MINISTÈRE DES COLONIES

MUSÉE DE LA FRANCE D'OUTRE-MER

TYPES ET COSTUMES DU MAROC

Peintures et Dessins de

BESANCENOT

du 23 Avril au 25 Juin

PORTE DORÉE PARIS - XIIe

N6853.B448
A4
1937

PRÉFACE

Lorsque Besancenot m'a fait l'amitié et l'honneur de me demander de préfacer son catalogue, c'est à l'historien du costume qu'il s'adressait. A ce titre, je n'aurais su me dérober et je suis heureux de présenter au public les œuvres si particulières de cet artiste.

Peintre à certains moments de sa vie, Besancenot est sans cesse revenu à la décoration, vers laquelle le portait son véritable tempérament. C'est à ce dualisme qu'est due l'originalité des réalisations qu'il nous présente aujourd'hui : œuvres peintes constituant des documents décoratifs à l'intérêt ethnographique précis. Et je puis dire que, si durant trente années d'études spécialisées sur le costume, j'ai eu parfois l'occasion d'assister à des efforts analogues à ceux de cet artiste, jamais résultat ne fut aussi complet et aussi proche de la perfection.

Attiré par l'étude du costume, Besancenot devait se passionner pour elle de plus en plus. D'un voyage au Maroc, il rapporte une vision éblouie. L'Orient, son mystère, ses couleurs étincelantes, mais surtout le charme des vêtements l'ont conquis. C'est que le Maroc garde encore les merveilleuses traditions du drapé qui inspira si noblement l'Art Grec et Romain. La Rome antique en a laissé de vivants souvenirs en cette Maurétanie Césarienne et Tingitane qui fut longtemps sa colonie et Besancenot a pu, au cours de ses patientes recherches, fixer l'expression de ces précieux vestiges d'une époque révolue.

Brière 7/49 (118) 5 fr. b11782705

Frick Art Reference Library

Comme il n'existe sur l'ensemble du costume Marocain aucun document iconographique, c'est pour nous une heureuse surprise et ce sera pour certains une nouvelle source de documentation et d'inspiration.

Au début de 1935, l'artiste regagne le Maroc. A Paris, le Professeur Rivet lui a prodigué ses encouragements ; M. Ary Leblond, Conservateur du Musée de la France d'Outremer, a déjà projeté une future exposition du résultat de ses recherches ; le ministère des Affaires Etrangères lui a prouvé son intérêt en lui accordant une subvention. Ainsi, officiellement accrédité, Besancenot obtient les autorisations nécessaires pour voyager dans les zones d'insécurité interdites à la circulation.

Car le voyage projeté présente de sérieuses difficultés.

Sur sa fidèle petite Ford, notre ethnographe sillonne les pistes de l'Atlas et le bled des confins Sahariens, complétant par des excursions à dos de mulet ses investigations dans les régions isolées. En mars, Besancenot est bloqué pendant dix jours par une tempête de neige à Irghem, petit poste de l'Anti Atlas ; en mai et juin, il travaille dans le Sud de l'Atlas, où, durant quarante jours, le thermomètre ne descend jamais au-dessous de 40° montant parfois jusqu'à 48°.

A ces dures conditions, il faut ajouter la difficulté des recherches précises chez les musulmans qui dérobent jalousement les détails de leur vie intime à la curiosité profane des Européens ; leur hostilité à toute représentation de la figure humaine ; le caractère fermé et superstitieux de certaines tribus berbères. Cependant Besancenot, à vivre au contact des marocains, a appris à les comprendre : c'est par la persuasion et l'amitié qu'il obtient le meilleur de sa documentation.

Notre artiste dessine, peint, relève les patrons des costumes, étudie la technique des drapés, ce qui nous permet maintenant d'établir entre ceux-ci et les drapés anciens une comparaison raisonnée fort intéressante.

Les planches exposées aujourd'hui au Musée de la France d'Outremer expriment l'essentiel du folklore marocain concernant le vêtement arabe, berbère et juif.

Besancenot me disait récemment : « Mes œuvres ne se réclament pas de l'esprit de la peinture. Je voudrais seulement qu'en regardant mes grandes images, l'ethnographe exigeant y puisse trouver toutes les exactitudes, tous les détails désirables sans que ceux-ci deviennent jamais ennuyeux pour le simple curieux. Si je parviens à ce résultat, mon but se trouvera atteint et mes efforts récompensés. »

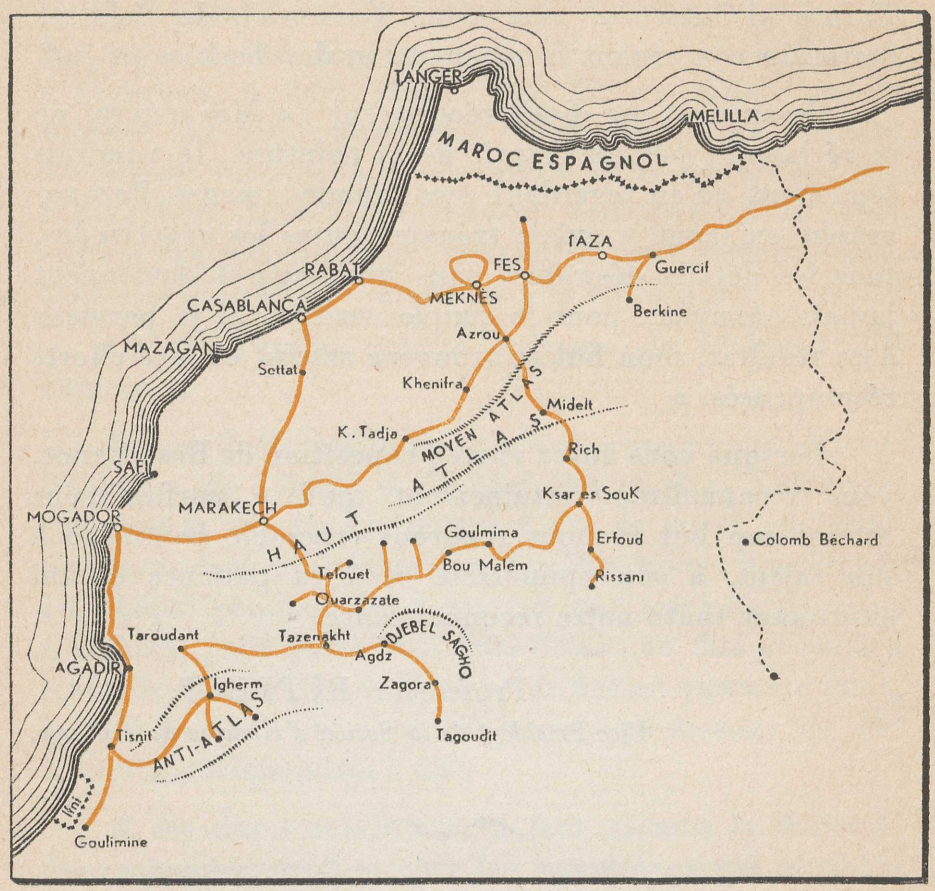
Lorsque vous aurez visité l'exposition de Besancenot, vous reconnaîtrez certainement qu'il a parfaitement atteint son but et nous rendrons ensemble hommage à son talent, à son opiniâtreté et à sa patience en lui exprimant toute notre reconnaissance.

Professeur RUPPERT,
Vice-Président de la Société d'Histoire du Costume.

L'exposition sera inaugurée par
Monsieur M. MOUTET
Ministre des Colonies
le 23 Avril à 15 heures

CARTE DU MAROC

Itinéraire suivi par Besancenot au cours de son voyage d'études.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Femme berbère des Aït Izdeg.
2. Femme juive de Midelt.
3. Homme berbère des Aït Khalifa.
4. Hartania de la vallée du Ziz.
5. Femme berbère des Aït Atta du Reteb.
6. Jeune marié juif du Tafilalet.
7. Jeune mariée juive du Tafilalet.
8. La même le huitième jour des fêtes du mariage.
9. Femme juive du Tafilalet.
10. Femme berbère des Aït Morghad de Goulmima.
11. Femme berbère des Aït Morghad (fraction des Aït Semgat).
12. Homme des Aït Morghad.
13. Femme juive de Goulmima en costume journalier.
14. Femme juive de Goulmima en costume de fête.
15. Femme berbère des Aït Hadiddou.
16. Femme berbère des Aït Hadiddou portant la tachkount.
17. Femme des Ahel Todgha.
18. Femme juive du Todgha à Tinerhir.
19. Femme des Ahel Dadès.
20. Femme berbère de la vallée du Mgoun.
21. Femme juive de Tihilit en costume de fête.
22. Caïd berbère de la vallée du Dadès.
23. Femme des Imeghane portant le Talgamout.
24. Femme de Chef berbère de l'Atlas.
25. Berger de l'Atlas portant le Khnif.
26. Femme berbère des Glaoua.
27. Femme du Mesguita.
28. Hartania des Aït Seddrat.
29. Vieux guerrier des Aït Saoun.
30. Femme des Msouffa voilée du gna.
31. Joueur de « hockey » du Draâ.
32. Femme du Draâ portant la goula.

33. Femme juive de Beni-Sbih.
34. Femme arabe de Taroudant drapée dans l'isar noir.
35. Chikha arabe de Taroudant.
36. Femme des Ida ou Kensous.
37. Jeune fille berbère des Ida ou Nadif.
38. Jeune fille berbère de Tagmout.
39. Femme de Tagmout chantant l'Ahouach.
40. Femme voilée des Issafen.
41. Femme berbère des Chtouka de la Montagne.
42. Femme des Aït Abd Allah portant le koumkoum.
43. Femme berbère des Ammeln.
44. Homme berbère des Aït Moussa ou Ali.
45. Homme des Aït Moussa ou Ali portant la derrâ relevée.
46. Homme nomade des Reguibat.
47. Femme de Goulimine portant la cruche.
48. Chikha berbère de Tiznit.
49. Femme berbère de Tiznit portant l'amendil.
50. Femme juive de Tiznit.
51. Femme juive de Tahala.
52. Le haïk pointu de la femme arabe de Mogador.
53. Femme juive en costume de fête.
54. Femme arabe de Marrakech se drapant dans son haïk.
55. Le Guerrab.
56. Le joueur de gumbri.
57. Paysan berbère de la plaine.
58. Berbère de l'Ouanergui portant le tabban.
59. Femme berbère des Zaïan.
60. Homme berbère des Zaïan.
61. Femme berbère des Aït Mguild (fraction des Aït Mouli).
62. Femme berbère des Aït Youssi.
63. Femme berbère des Aït Seghrouchène (fraction des Aït Bouchaouène).
64. Jeune fille des Aït Jellidasen (fraction des Aït Bou N'Sar).
65. Femme des Aït Jellidasen (fraction des Aït Bahr).
66. Homme des Meknassa.
67. Mariée arabe de Fès.
68. Haddara de Fès.

69. Citadine arabe portant l'ancien qaftan dit de Tetouan.
70. Citadine arabe en costume moderne.
71. Citadine arabe portant la hammala.
72. Citadin arabe aisé.
73. Femme juive de Sefrou en costume de mariée.
74. Mariée juive de Fès
75. Femme arabe portant l'ancien costume du Maghzen à Meknès.
76. Citadine de Meknès à la cérémonie de la circoncicion de son petit garçon.
77. Femme arabe en qaftan broché.
78. Drapé du haik de Meknès.
79. Femme berbère des Zemmours.
80. Homme berbère des Zemmours.
81. Mariée arabe de Salé.
82. Amine des barcassiers de Rabat-Salé.
83. Drapé du haik de Rabat.
84. Mariée juive de Rabat.
85. Homme de la Chaouïa drapé dans son haik.

De 100 à 170 : Etudes, dessins et aquarelles.

Des pièces de vêtement et des bijoux arabes, berbères et juifs complètent l'Exposition. Ces pièces proviennent des collections de :

Mlle M. T. de Lens.

MM^rs J. de la Nézière,
Fondateur du Service des Arts Indigènes au Maroc.
Henri d'Allemagne,
Lucien Vogel,
Bénézech,
Besancenot.

NOTE DE L'AUTEUR

Toutes les planches que je propose à l'attention des visiteurs sont accompagnées d'une notice explicative donnant une transcription des noms des vêtements et des bijoux, tirée des dialectes locaux. Cette transcription a été mise au point par M. le Professeur Laoust, de Rabat, suivant le système de vulgarisation le plus répandu.

L'édition future des planches en couleurs sera accompagnée de la transcription savante adoptée par les orientalistes.

Je dois une grande partie des possibilités de documentation dont j'ai joui durant mes voyages aux officiers des Affaires Indigènes du bled marocain. J'ai toujours rencontré chez eux la plus sympathique compréhension. Leur cordiale hospitalité me fut souvent d'un secours précieux et je suis heureux de leur exprimer ici ma sincère reconnaissance ainsi qu'à tous les amis Marocains et Français qui m'ont obligeamment aidé.